

## Espíritu Santo

Querétaro>>Querétaro>>Santiago de Querétaro (220140001)



# 001720. Espíritu Santo

## 1.-ANTECEDENTES

Tener la vivencia de las ciudades mexicanas del siglo XVI, es experimentar la transformación histórica de todo un pueblo. Así, la ciudad de Querétaro, actualmente es considerada como la conquista, ya que cuando el territorio estaba poblado por chichimecas, otomíes y tarascos, no era tierra de florecimiento por la vida nómada que llevaban. Sin embargo para el año 1428, cuando el imperio de los náhuatl aztecas adquirió poderío y expansión, se establecieron algunas guarniciones militares, denominadas también con el nombre de Tlachco, quedando como límite de los dominios aztecas, protegiendo a sus colonias del alcance de grupos bárbaros. Estas guarniciones o tlachco, cuyo nombre significa "Lugar de juego de pelota", se ubicaban en el actual valle de Querétaro (1).

Posterior a la conquista, la evangelización en la Nueva España era una de las actividades más importantes, ya que se pretendía imponer a la mayor brevedad posible la práctica del cristianismo. Con el nacimiento de la ciudad de Querétaro se continuó esta obra de evangelización, en el inicio de una nueva época histórica donde la sociedad se desarrollaba dentro de un mundo netamente religioso, donde para dejar testimonio de su fe, edificaron suntuosos templos, grandes conventos y capillas. Una de ellas es la del Espíritu Santo, la cual está ubicada en el lugar preciso de un Tlachco, se supone entonces, que don Diego de Tapia fue quien fundó dicho templo, siendo este lugar uno de los barrios más populosos donde se reunían los antiguos habitantes. También se considera a este templo como una capilla de indios, edificada fuera de la población de aquel entonces y emplazada en un terreno donde se levantaban algunas construcciones indígenas.

Se cuenta que el juego de pelota "lo hacían con bolas de una substancia muy semejante al hule, en un callejón de elevadas paredes blanqueadas. Y que se apostaban diferentes objetos como: plumas, piedras, pieles y aves" (2), para luego reunirse a celebrar ceremonias religiosas.



## **2.-EMPLAZAMIENTO**

La capilla del Espíritu Santo se encuentra localizada al suroeste de la ciudad de Querétaro y dentro del delimitado "Centro Histórico". Este valle cuenta con una temperatura promedio de 20° C., y se localiza a una altura de 1,800 metros sobre el nivel del mar. La traza urbana en la cual se ubica este monumento es de forma reticular y cuyo diseño original fue de don Juan Sánchez de Alaníz y data del siglo XVI.

A pesar del vertiginoso desarrollo urbano que ha experimentado la ciudad de Querétaro en los últimos años, ésta ha conservado su fisonomía original, resultando su entorno arquitectónico con un fuerte carácter antiguo, lo que la hace muy pintoresca y atractiva. El tipo de construcciones que predominan en este sitio son en su mayoría antiguas, algunas restauradas y otras no, de una y dos niveles y para uso habitacional.

La capilla se encuentra ubicada en la esquina formada por la antigua calle de Santa Rosa, actualmente Av. General Arteaga y la antigua calle de la Estampa del Espíritu Santo, actualmente calle Ocampo Sur, muy cerca al templo de Santa Rosa de Viterbo.

Desde estas calles se pueden apreciar las mejores perspectivas del monumento: viniendo por la Av. Arteaga de oriente a poniente, tendremos en primer término del lado derecho, la fisonomía que ofrecen los muros que enmarcan el acceso al patio del templo, para rematar posteriormente con la Plaza "Mariano de las Casas" por un lado, y por el otro el majestuoso templo de Santa Rosa, todo esto conformando un contexto arquitectónico colonial, junto con las construcciones populares, de primer orden.

Viniendo por la calle Ocampo se puede apreciar la capilla con más amplitud, ya sea desde el sur o el norte, resaltando las fachadas principal y lateral.

## **3.-HISTORIA**

El Templo del Espíritu Santo, se cree que fue construido a finales del siglo XVI, "por Don Diego de Tapia, pues varios biógrafos hablan de una capilla construida por él," (3) quien al ser muy devoto a la Tercera Divinidad de la Santísima Trinidad, lo mandó construir.

Después de algunos años, a fines del siglo XVII cuando se establecieron los padres jesuitas en Querétaro, se originó el Templo de Santiago, resultando muy reducido para ofrecer los servicios religiosos a la población de la ciudad que crecía a un ritmo muy acelerado, para lo cual estos padres pidieron la división de esta Parroquia en cuatro curatos. lo cual se cumplió por un decreto expedido por "el Arzobispo de México, Dr. Don Francisco Javier Lizana y Beaumont, con fecha 22 de Abril de 1805" (4).

Entre estos cuatro curatos o "ayudas" estaba el Templo del Espíritu Santo, escogido por encontrarse emplazado en uno de los barrios más populosos de la ciudad en ese entonces. Los otros tres curatos eran los templos de: Santiago, Santa Ana y de la Divina Pastora (San Francisquito).

El 6 de diciembre de 1831 queda anulada la Parroquia de Santa Ana y la del Espíritu Santo, por decisión del Cabildo Metropolitano por no tener ambas la extensión suficiente, aún así posterior a esta fecha la pequeña edificación del Templo del Espíritu Santo no resultaba adecuada, por lo que los curas que tuvieron su residencia en la casa anexa a esa capilla, pasaron el culto al Templo de Santa Rosa, quedando finalmente abandonada. Poco a poco fue deteriorándose hasta llegar casi a la ruina, abriéndose posteriormente no hace muchos años, para reiniciar sus funciones, teniéndose que restaurar a petición de la comunidad.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El Templo del Espíritu Santo, aunque pequeño en sus dimensiones, se manifiesta arquitectónicamente en su contexto urbano por algunos elementos interesantes, como por ejemplo la barda exterior de arcos rebajados invertidos, que rematan en sus puntos de unión con macetones de cantera logrando así un aspecto característico de la época colonial en la zona donde se ubica.

El templo está compuesto por un pequeño atrio exterior, la nave y un anexo.

Sobre la avenida General Arteaga, se aprecia la entrada al pequeño atrio, jerarquizada por una portada de cantera, compuesta por dos pilares adosados sencillos y arco de medio punto con clave adornada por un medallón, rematando con doble cornisa, una de ellas en aplanado con cal y la otra más pronunciada en cantera; sobre la misma se alza un coronamiento de un elemento ondulado, que sostiene tres macetones de cantera labrada similares a los que adornan toda la barda exterior.

Una vez en el atrio nos encontramos con la fachada principal del templo, la cual se compone por una portada de cantera compuesta por dos cuerpos, el primero caracterizado por dos pilastras en ambos lados de la puerta, y un arco de medio punto, este cuerpo remata en doble cornisa; la primera adornada por un trabajo de alto relieve sobre piedra, en forma de pequeñas hijas y la otra sencilla, lisa pero mucho más pronunciada.

El segundo cuerpo presenta una ventana rectangular con un marco ancho de cantera, que remata en una cornisa recta y sencilla, finalmente se pronuncia un coronamiento de un elemento ondulado sobre el cual se alza una cruz de cantera.

Este conjunto arquitectónico no tiene torre, solo una espadaña compuesta por dos cuerpos, divididos por una cornisa de cantera; el primero presenta dos vanos que albergan dos campanas, éstos están definidos con arco de medio punto, las partes macizas de este cuerpo están adornadas por un par de cornisas delgadas en cantera.

El segundo cuerpo es más pequeño, con un solo vano también con arco de medio punto, para instalar una campana más, rematando éste en una cornisa recta de cantera, sobre ésta última se corona la espadaña con una pequeña cruz al centro, también de cantera labrada.

Desde el acceso, se puede apreciar directamente la nave sin crucero hasta el altar. La solución de una sola nave, era para ocupar menos espacio, cuyo eje principal orientado de sur a norte es trazado paralelamente a la vía pública, con lo cual se logra iluminar perfectamente y permite el libre acceso de los fieles.

Inmediatamente después del acceso, nos encontramos el sotocoro que funciona como espacio de recepción interior, donde también se encuentra la puerta que comunica a la nave con el acceso lateral. Ambos espacios se encuentran cubiertos por bóvedas de arista.

El resto de la nave actualmente presenta un techo plano de losa y vigas de concreto, sustituyendo la cubierta anterior, con lo cual se quitó completamente el carácter de este ambiente. Llegando al presbiterio se encuentra un altar sencillo, de construcción reciente, adornado por una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, un pequeño crucifijo y paños de tela colgados en la pared.

El anexo de este templo, también de pequeñas dimensiones, se comunica con el atrio ubicado hacia el sur. Esta edificación usada antiguamente como casa cural, está cubierta por una bóveda envigada y compuesta alrededor de un patio descubierto, concesión muy característica en esa época; este patio además se comunica con el templo a través de l espacio lateral anexo a la nave.

Exteriormente, el monumento presenta un acabado de fachada en aplanado de cal de color blanco en muros, contrarestando con las puertas de madera clara y acabados de portadas, cornisas y adornos en cantera labrada.

## **5.-NOTAS**

(1) SEPTIEN y Septián, Manuel. Historia de Querétaro. Ediciones Culturales del Gobierno del Estado. Querétaro, 1966. p.34.



(2) RAMIREZ Alvarez, José Guadalupe. Querétaro: Visión de mi ciudad. Ediciones Provincia. Querétaro, 1956. p.218.

(3) Ibidem. p.217.

(4) DE LA ISLA, Arcediano Ezequiel. Templo de la ciudad de Querétaro. Imprenta Cimatario. México, 1982. p.38.

## **6.-BIBLIOGRAFIA**

Diccionario Enciclopédico Regional Querétaro. Fernández Editores. Primera edición. México, 1980.