

## San Antonio

Baja California Sur>>La Paz>>San Antonio (030030766)



# 001956. San Antonio

## 1.-ANTECEDENTES

El Templo de San Antonio, se localiza en el poblado del mismo nombre, en la parte Sur de la Península; el sitio tiene en cuanto a antecedentes precolombinos la existencia de un subgrupo de guaycuras, los cuales habitaron de San Bartolo más al Sur de San Antonio y al Norte hasta la zona de Loreto, el grupo específico que habitó esta zona fué el denominado "Huchitíes" (1), de los cuales sólo existen aproximaciones sobre sus características y manifestaciones culturales, sin embargo corresponden al primer grupo que se extinguió a la llegada de los españoles a la península, debido a las epidemias y enfermedades contraídas de los nuevos pobladores, adicionalmente este grupo se caracterizó por ser violento y conflictivo, teniendo algunos enfrentamientos con los soldados españoles lo que precipitó su desaparición progresiva, pues para el año 1748 (2), ya quedaban muy pocos.

La colonización de la península se da con el establecimiento de Misiones Jesuítas, sin embargo esta zona permanece al margen durante varios años de las acciones de colonización, y ésta se da en la misma época, pero no con establecimientos misionales, sino en forma de Reales o Centros Ceculares por que eran ajenos a la autoridad religiosa como el caso de las Misiones Jesuítas, siendo los primeros centros de población civiles de la península. Los Reales de San Antonio, Santa Ana y El Triunfo, los cuales tenían como base económica la explotación minera efectuada por Don Manuel de Ocio y posteriormente Gaspar Pizón; Ocio de origen Andaluz, soldado y herrero de profesión llega a la península a raíz de la rebelión indígena del Sur en 1734, dedicandose poco después a la pesca de perlas, recurso que se agotó, y para 1744 inicia los primeros trabajos mineros creando el Real de Santa Ana sitio que en 1721 el Padre Ignacio María Nápoli, utilizó temporalmente para mudar la cabecera de la Misión de Santiago; en 1751 (3), Ocio recibe títulos de propiedad de la mina "El Triunfo de la Santa Cruz", situada en la ranchería de "Las Casitas" donde se levantó "El Triunfo". Y, por último San Antonio en 1756, Real minero de origen colonial que junto con los dos anteriores convirtieron la zona en la de mayor importancia en la península, que en esta época ya contaba con un

nuevo estilo de vida, a raíz de la expulsión jesuita de los dominios de la corona de España.

San Antonio, se funda con habitantes venidos de el Real de Santa Ana, al iniciar la explotación de una mina de plata cercana a este paraje, a la cual pusieron de nombre San Antonio el mismo que actualmente tiene el poblado; En 1768 (4), a raíz de la visita de Don José Gálvez, Procurador General de la Provincia, crea dos curatos: uno en Santiago y otro en Santa Ana con jurisdicción de este último sobre San Antonio, para esto participa en representación de la iglesia el Padre Fray Junipero Serra, máxima autoridad de los dominicos en la península, quienes en 1825 edifican a un lado de la plaza el Templo de San Antonio, siendo el primer Templo de los Reales Mineros del Sur.

Así es como San Antonio por sus características se consolida con bases más sólidas que el resto de los Reales Mineros, pues anteriormente a la construcción del Templo éste fue designado cabecera Municipal en 1822, al crearse esta forma de organización política en la península, posteriormente para 1829 se traslada la Capital de Loreto a San Antonio durante un corto período, y en 1830 los poderes de la capital del estado pasan a La Paz, actual ciudad capital de Baja California Sur.

San Antonio deja de ser cabecera de la municipalidad del mismo nombre en 1875, pasando los poderes al centro de población de El Triunfo, recuperando esta posición casi un siglo después, pero como cabecera de la Delegación Municipal del mismo nombre dentro del Ayuntamiento de La Paz.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

El pueblo de San Antonio se localiza en el kilómetro 160 de la Carretera Transpeninsular Cabo San Lucas-La Paz, en la parte sur del estado al centro de la península; el poblado se encuentra sentado en la ladera de una cañada de modo que para llegar a él, se necesita descender la cuesta de San Antonio sobre la carretera transpeninsular viniendo de norte a sur, a



escasos 57 kilómetros de la ciudad de La Paz, San Antonio de hecho se ubica sobre la Sierra a la cual se le denomina Sistema Orográfico de San Antonio formado por la Sierra de La Victoria y la Sierra de La Ballena, en este sistema orográfico abundan grandes cerros y ondonadas con vegetación distinta al resto de la zona, consecuencia de la altura en que éstas se dan, tales como la Yoca y el Caribe, esta última es una planta, junto con pithayas, cardones, viznagas entre otros; el clima no varía de estación a estación, ya que tanto el verano como el invierno no son extremosos; la época de lluvia es principalmente en verano y cuando éstas son abundantes, los arroyos que normalmente están secos duran con agua corriente 4 ó 5 meses según la intensidad.

La Carretera Transpeninsular atraviesa la parte norte del poblado, entroncando con la calle principal que da acceso al centro del pueblo, viniendo de norte a sur por la carretera se toma esta calle a la derecha hasta topar con la plaza pública y al final de ésta a mano izquierda frente a ésta se encuentra el Templo de San Antonio al otro lado de una de las calles que bordean la plaza, típicamente mexicana rodeadas por edificios de diversas épocas que en conjunto crean un ambiente muy agradable del siglo pasado y de principios de éste.

Los contrastes del Templo de San Antonio son armoniosos tanto con los edificios y casas habitación, donde predominan las de adobe, así como en el medio natural, teniendo a la distancia como fondo los cerros que muestran un mosaico multicolor según la época del año.

### **3.-HISTORIA**

La iglesia es contruída en 1825, poco después de la Independencia de México por orden de los Padres Dominicos quienes fueron los últimos en llegar a California después de los Jesuitas y los Franciscanos; El templo de San Antonio se caracteriza por ser la primer iglesia atendida por Clericado Secular, esto quiere decir que sólo se dedicaba al culto y a sus propias actividades, autónoma relativamente con respecto del pueblo que era gobernado por un autoridad civil; Siendo el primer ejemplo de la iglesia secular en la península y de aquí su importancia. El templo fue



construido por los padres Dominicos (5), que igual que los Franciscanos no se distinguieron por ser buenos ingenieros y arquitectos, pues las construcciones de estas ordenes, fueron posteriores a las Jesuítas, las cuales no fueron mejor hechas, y se aprecian maneras de construir más primitivas.

Aunque el Templo de San Antonio ha sufrido cambios inevitables con la restauración y la reparación, la estructura principal es auténtica, y se puede afirmar que la construcción original es la que actualmente existe exceptuando el techo, una capilla y algunas modificaciones en la fachada; Adicionalmente las modificaciones hechas al atrio no permiten definir su estado original pues ha sido remplazado por uno de características modernas circundado por una barda rematada con arcos invertidos.

Con el objeto de definir el aspecto original del templo, nos referimos a un grabado hecho por el escritor J. Ross Browne (6), de su libro sobre las exploraciones que éste realizó en Baja California, editado en 1868, de tal manera que el grabado de Browne corresponde a cuatro décadas aproximadamente después de la construcción del templo, y por otro lado la remodelación hecha en el presente siglo durante el periodo de 1940 a 1950, donde el templo adquiere el aspecto actual.

En primer término el grabado de Browne muestra los dos grandes contrafuertes que ahora enmarcan el portal de la entrada principal, la cual es un arco entre arco; sobre el portal está una espadaña de forma simple; con una campana sobre dos, esto quiere decir una estructura con tres huecos, uno al centro sobre dos en la parte inferior que sostienen las campanas y a diferencia de hoy en día existe el mismo campanario pero más sencillo, no existe ventana en el coro, lo que es usual en este tipo de edificios; las fachadas laterales fueron originalmente sencillas idénticas características de este siglo. Sin embargo, esta condición se rompe al rellenar algunas partes así como la adición de la capilla en el lado este, al oeste frente a la plaza la pared permanece intacta.

Este relleno justifica la posición del edificio con respecto al nivel de la calle, ubicando al edificio arriba de éste, en aproximadamente un metro, lo que propicia que la altura del edificio se reduzca y el aspecto que hoy presenta

es más compacto que el grabado de Browne, el cual de la sensación de ser más alto y esbelto en su conjunto, en comparación a la expresión actual que nos muestra una estabilidad implacable.

En cuanto a los interiores el coro ya no existe y se aprecia la bóveda de concreto que corresponde a la remodelación y restauración de 1940 a 1950.

Por último, no es posible definir la manera y los materiales con que ésta fue hecha por tener aplanados los muros por dentro y por fuera, así mismo es importante mencionar que sobre los dominicos, orden religiosa que construyó este edificio, poco se sabe sobre los detalles de la edificación original, aunque se supone que la duración duró poco más de un año y que ellos mismos fueron obreros, arquitectos y maestros de obra junto con algunos españoles voluntarios y naturales del área.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto está delimitado al este y norte por una barda atrial. La planta arquitectónica está compuesta por la nave principal del templo orientada de este a oeste y una nave transversal de un solo brazo que sobresale a la mitad de la nave del templo hacia el sur. La nave principal la podemos dividir en nueve secciones divididas por unas pilastras cuadradas que sobresalen de los muros laterales y que a partir de una cenefa en la parte superior continúan unos arcos de medio punto que soportan una losa plana de concreto; que actualmente se encuentra aplanada con mezcla de cal; en la cuarta sección en el muro lateral a la izquierda del acceso principal existe un vano de puerta que desemboca a un atrio lateral; en la octava sección se encuentra el presbiterio que tiene un retablo de época reciente que está compuesta por un sotabanco de material con aplanado de mezcla de base rectangular con cuatro cuerpos superpuestos que van disminuyendo en proporción; el último cuerpo son cuatro columnillas tipo jónicas que sostienen un entablamento que remata en un tímpano de forma triangular, dentro de este cuerpo existe una imagen de San Antonio; la novena sección corresponde a la sacristía. En la capilla de la nave transversal delimitado por una balaustrada de madera existe un altar con

sotabanco de material aplanado con mezcla de cal de base rectangular con tres cuerpos superpuestos que van disminuyendo de proporción y sobre de éstos una imagen religiosa enmarcada dentro de un nicho del muro cabecero de la nave.

En la parte superior de los muros laterales entre las pilastras existen unos óculos por las cuales se ilumina y ventila la nave principal; el brazo de la nave transversal la podemos dividir en dos secciones por medio un arco de medio punto que soportan una bóveda de concreto de tipo cañón corrido; los pisos interiores del templo son de mosaico de pasta en color rojo; todos los muros del conjunto son de piedra que actualmente se encuentran aplanados con mezcla de cal con acabado de pintura vinílica color blanco y las cenefas de color rojo, tanto en el interior como en el exterior.

La portada este del templo que es el acceso principal es de estilo californiano de principios del siglo pasado, en el cual se aprecian cuatro contrafuertes en escuadra que enmarcan un vano de puerta con arquivolta que la parte superior es en forma de arco de medio punto, sobre la puerta una espadaña en dos cuerpos sobrepuestos, en el primer cuerpo dos vanos que en la parte superior terminan en arco de medio punto, separa este cuerpo con el segundo una cenefa y sobre de ésta dos pináculos a los extremos, en el segundo cuerpo termina un vano que remata en la parte superior un arco de medio punto, sobre de éste un cupulín, dos pináculos y una cruz metálica; a la derecha del acceso se aprecia remetida la fachada de la nave transversal con dos contrafuertes que enmarcan un vano de ventana en forma rectangular; en la fachada norte en un primer plano en la parte central, un vano de puerta con un entablamento que remata en un nicho de dos pináculos; a los extremos de la puerta cuatro contrafuertes y tres óculos que iluminan y ventilan la nave principal; a la izquierda de la puerta en un segundo plano, dos vanos de ventana a diferente nivel que remata en la parte superior en un arco de medio punto, y que iluminan y ventilan el presbiterio y la sacristía; remata el extremo derecho del cuerpo un contrafuerte y en el extremo izquierdo una escalinata para subir a la sacristía; en la fachada oeste se aprecia un murete que oculta las escaleras para subir al vano de puerta que da acceso a la sacristía, sobre la puerta un óculo hacia ambos lados del murete que oculta las escaleras, un contrafuerte; en la fachada sur, se aprecia en un plano el cuerpo de la nave transversal, y remetido en un segundo el muro

de la nave principal que a la mitad de la altura del muro tiene otro muro que sobresale como cuarenta centímetros y unos contrafuertes que sirven para absorber el desnivel del terreno natural, sobre el que está desplantado el templo.

La barda atrial es a base de unas pilastras como de un metro veinte centímetros de alto y que remata en la parte superior en unas bolas de cantera, las pilastras más o menos a cada tres metros están unidos por medio de unos arcos rebajados e invertidos, toda la barda es de mampostería de piedra, en las esquinas del predio y de los accesos a la nave las pilastras son más altas con las mismas características que las más bajas anteriormente descritas.

## **5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

- (1). Imagen monográfica de la Delegación de San Antonio.
  
- (2). Dirección Municipal de Acción Cívica, Social y Cultural con la coordinación e investigación del Sr. Rafael Márquez Meza; editada por el Ayuntamiento de la Paz, B.C.S., en la Imprenta Reformada de la Ciudad de la Paz, B.C.S. el 15 de diciembre de 1982. p.73
  
- (3). Imagen monográfica de la Delegación de San Antonio.
  
- (4). Op. cit. p.75
  
- (5). Información recopilada en el Archivo Histórico "Pablo L. Martínez" de la ciudad de la Paz, B.C.S.





(6). W. QUINN, P.H. Robert. La Arquitectura Misional en Baja California Sur. Estudio y edición preliminar. Universidad de Arizona. Tucson, Arizona, julio de 1980. p.105

Elaborada por: Arq. Salvador Hinojosa Oliva

Marzo 5, 1984.