

Tercera Orden

San Luis Potosí>>San Luis Potosí>>San Luis Potosí (240280001)





002035. Tercera Orden





1.-ANTECEDENTES

Con la llegada de los franciscanos a la Nueva España, en 1526, se inicia uno de los capítulos más significativos en el inicio de la evangelización de los grupos indígenas en la Nueva España. Ciertamente los misioneros franciscanos que contribuyeron a la pacificación y conquista espiritual de lo que hoy es territorio potosino, provenían de la provincia de Santo Evangelio de México, habían evangelizado ya gran parte del territorio de Zacatecas, donde fundaron convento y posteriormente, se internaron en territorio potosino; esto justifica plenamente que la fundación de Santa María de Charcas sea muy anterior a la fundación del pueblo de San Luis, Minas del Potosí.

Muy prudente es, puntualizar que la provincia aportó el nombre de Zacatecas, puesto que en dicha ciudad tuvo su origen y que el convento franciscano de aquel lugar haya sido la casa madre de tan extensa e importante provincia, pero a muy temprana edad de su erección se instituyó el Convento de San Luis Potosí como casa sede, es decir, se convirtió en casa capitular de la provincia, elevándose a la categoría de "Convento Grande", Casa de los Provinciales y Casa Sede de las celebraciones del Capítulo.

Los Franciscanos en San Luis, en el apostólico oficio de su ministerio, concentraron para sí gran parte del trabajo pastoral en la ciudad y sus alrededores. Bajo su jurisdicción quedó la doctrina del pueblo de la Santísima Trinidad (hoy San Miguelito), la doctrina del pueblo de Santiago del Río (hoy barrio de Santiago Apóstol), la doctrina del pueblo de Nuestra Señora de los Remedios de Tequisquiapan (hoy barrio de Tequisquiapan), así como el convento franciscano de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcalilla (hoy barrio de Tlaxcala), a extramuros de la ciudad.

Este acontecimiento sentó sólidas bases, pues a poca distancia de su fundación, para el clero secular habría sido más ardua empresa.



El Convento de San Francisco, constituido en Casa Capitular de la provincia, dio cabida a un desarrollo en el quehacer arquitectónico que tomó proporciones insospechadas.

El majestuoso conjunto arquitectónico fue el más grande de la ciudad. Templo, capillas y convento, alojaron obras de arte que difícilmente otros lugares hayan tenido. Para tener una idea de esto, hay que detener el recorrido histórico hacia 1730, año en que Fray José de Arlegui, concluía la edificación de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios. A groso modo, la obra arquitectónica del conjunto se componía de: el templo, que posee tres capillas, Nuestra Señora de la Consolidación, el Santo Entierro y la de los Dolores; tuvo en total la iglesia catorce magníficos retablos de madera sobredorada, el candil, una reja en el crucero y la monumental sillería del coro.

El convento, la parte más amplia del conjunto, estaba compuesto en su planta baja por: la portería, oficinas, sala del recreo, cocina, el refectorio, bóvedas, caballerizas, la huerta el cementerio, la disciplina, la escalera principal, la puerta de campo, la puerta falsa, un oratorio, la capilla de San Antonio y la Sala de Profundis.

En la planta alta, lo que es propiamente la parte del claustro, existieron estas dependencias: los pasillos, los corredores en donde estuvieron dispuestas las celdas de los religiosos, la celda de los provinciales, la biblioteca, la enfermería, la escalera principal cuyo cubo remataba en vistosa cúpula y finalmente la sala capitular.

2.-EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento original del conjunto arquitectónico franciscano, constaba de varias manzanas, el cual fue seccionado y vendido al instaurarse las Leyes de Reforma que desamortizaban los bienes eclesiásticos, aplicadas en San Luis por el entonces gobernador Vicente Chico Sein.

No puede hablarse del Templo Terciario, sin su inmediata referencia de su contexto, con el de San Francisco, siendo la historia ligada de uno con el otro.

El conjunto se localiza en lo que hoy se considera el Centro Histórico y se manifiesta en toda su majestuosidad gracias a la explanada, convertida actualmente en Plaza y Jardín Vicente Guerrero, que antaño fue su plaza atrio que sirvió como elemento generador y ordenador de los recintos que componían el monumento conventual.

Por lo tanto el convento franciscano influyó para que se alterara la traza original de la ciudad de San Luis Potosí y lejos de convertir la urbanística en un complejo anárquico, ofrece una respuesta humana, puesto que la liga existente entre los templos de la ciudad potosina obedece a una traza procesional completamente litúrgica, pero sobretodo humana. Esto explica la solución que ofrecen casi todos los templos de la ciudad que poseen puertas laterales, logrando remates visuales de gran valor estético.

Los propios elementos arquitectónicos manifiestan la jerarquía de la construcciones conventuales; así vemos como el templo predomina con su robusta torre sobre el complejo constructivo, mientras que los templos de Tercera Orden y de los Remedios (hoy Sagrado Corazón) de menos jerarquía, presentan modestas espadañas de pequeños vanos campaniles.

El templo de Tercera Orden pertenece al contexto arquitectónico franciscano que en la actualidad es el más armonioso del centro de la ciudad, debido a que la arquitectura civil que lo rodea no ha sufrido alteraciones ni mutilaciones substanciales, convirtiéndose así en uno de los pocos lugares del Centro Histórico de la ciudad exento de la contaminación visual, de tal suerte que existe un claro predominio de los materiales constructivos y un moderado uso de colores y texturas que están en recíproca armonía.

3.-HISTORIA



Contiguo al convento, o más bien dicho, formando parte de él, el templo de la Tercera Orden, con todas sus dependencias, una amplia sacristía y una pequeña huerta. Existieron en la Tercera Orden, tres magníficos retablos, es decir el mayor y dos más en los cruceros. Colindando con el Templo de la Tercera Orden se encuentra Nuestra Señora de los Remedios, una capilla de dimensiones menores pero que albergó también dos magníficos retablos y un precioso camarín para la Virgen.

La venerable 3ª Orden no se quedó atrás y se rinde culto a sus santos en la actualidad, San Luis Rey de Francia, San Fernando, Santa Catalina, Santa Isabel de Hungría y el Castísimo Señor San José que son algunos de los santos venerados por los terciarios.

Si los hijos de San Francisco pronto tuvieron benigna aceptación entre los primitivos pobladores de San Luis, no resulta difícil pensar en una muy temprana formación de particulares aficionados al pardo hábito de San Francisco que se constituyeran en el antecedente más remoto para la formación e institución canónica de la Tercera Orden de Penitencia en San Luis.

No conocemos antecedente alguno relativo a la capilla de la Tercera Orden referente a este período; sin embargo, no se descarta ninguna posibilidad de la existencia de una capilla anterior a la construcción actual, ya que como orden seglar, los terciarios tenían completa autonomía en su orden para el manejo cabal y administración de sus recursos. Por ello, tenían su propia sindicatura y con cierta periodicidad renovaban por votación directa su mesa de ministros. Los franciscanos sólo se limitaban a otorgarles la asesoría necesaria y a darles la dirección y administración espiritual, que por vía de hermandad tenían para con los hermanos seglares.

Es muy importante señalar que aún cuando existió total autonomía de la Tercera Orden respecto a la primera, desconocemos a ciencia cierta si los primeros tenían legítimamente el dominio y la propiedad del predio en donde construyeron su templo; o bien, lo importante es que en la capilla de los terciarios quedó unificada al resto del convento de San Francisco, dándole así unidad al conjunto arquitectónico.

Después de los notables avances de la obra arquitectónica de que fueron objeto convento y templo, en el período que va de 1686 y 1692, en orden cronológico se puede señalar la conclusión de la obra arquitectónica del Templo de la Tercera Orden, el cual se llevó a cabo, como lo señala la instrucción esculpida en la clave del arco que sostiene la bóveda del sotocoro, en 1694. Es por demás evidente que el planteamiento estilístico de su fachada es posterior, posiblemente de las dos primeras décadas del siglo XVIII. El templo es de planta de cruz latina, coronada por una cúpula que carece de tambor; por ello, en la curvatura de su media naranja se abren cuatro vanos que proporcionan iluminación interior; sus cruceros, aunque pequeños, fueron ocupados por retablos de madera labrada y sobredorada; en el presbiterio se localizaba el retablo mayor, el cual estaba dedicado a Nuestra Señora de la Paz. Pasando la bóveda del coro, existió la puerta lateral, cuya fachada -aunque oculta y sin estudiarse- ve hacia el oriente, ya que en ése entonces la capilla de Nuestra señora de los Remedios todavía no existía. A ambos lados del presbiterio se abren dos puertas cuyas cornisas de diseño ondulante visualmente hacen simetría, la del lado del Evangelio da acceso a una pequeña capilla; la del lado de la Epístola da acceso a la Sacristía, la cual tiene también un acceso por el patrio; este unía los espacios ocupados por los terciarios con el resto del convento.

4.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La fachada principal se ubica en la calle de Galeana, tiene orientación al norte, del lado derecho se encuentra la casa y oficinas parroquiales, a la izquierda está el templo del Sagrado Corazón.

La fachada principal es de estilo barroco, en su mayor parte estucado, se compone de dos cuerpos, delimitados por un sillar de esquina y un sencillo remate mixtilíneo, la fachada se amplía del lado derecho en un paramento que soporta la espadaña; en el primer cuerpo al centro se encuentra la portada, está trabajada en cantería, el resto de la fachada es un muro pintado en amarillo paja con los relieves ornamentales de argamasa en color rojo óxido; la puerta de acceso es de madera tablerada, de dos hojas, el enmarcamiento tiene arco de medio punto, las dovelas presentan tres

relieves continuos en su canto, se apoya en impostas en relieve, jambas lisas y basa con molduras en forma de bocel y escocia.

El vano de acceso está flanqueado por pilastras con el fuste acanalado, un entablamento con el friso ornamentado con estrías y una amplia cornisa, las enjutas tienen relieves con motivos vegetales en tres ejes. A cada lado de la portada en el primer cuerpo se disponen dos pedestales adosados y guardapolvo pintados en rojo óxido, sobre los pedestales se elevan a cada lado dos pilastras adosadas al muro, el frente de cada una es doble, la pilastra que se encuentra próxima a la portada es más angosta y se une a la ornamentación central del segundo cuerpo, la que está al exterior tiene mayor ancho en el fuste, se eleva a la altura total de los dos cuerpos, en el eje horizontal del cornisamiento de la portada central dos molduras paralelas cruzan las pilastras, en el segundo cuerpo presenta en el fuste un medallón oval con una cruz latina, tiene una moldura bocelada y enriquecida con motivos vegetales.

En el segundo cuerpo al centro se desarrolla la ornamentación en argamasa en tres niveles horizontales y tres paramentos verticales, sobre el entablamento de la portada, en un primer nivel al centro está el óculo del coro con forma oval, el enmarcamiento tiene una serie de molduras planas y en relieve, presenta una clave central superior, con gotas en la moldura central; a los costados del óculo hay dos pilastras que se unen a una tercera del paramento lateral elevándose en paralelo, el enmarcamiento del óculo se traslapa en la pilastra que está próxima al centro, la pilastra que se ubica al centro es triple, con un remate superior mixtilíneo y las laterales son dobles, cierra este primer nivel una cornisa que presenta cambios de paramento en las pilastras.

En un segundo nivel sobre el eje del óculo se encuentra flanqueado por pilastras, un escudo elíptico vertical, con una cruz central, lo enmarca una moldura bocelada, el espacio inferior y superior tiene ornamentación modelada con motivos vegetales y mixtilíneos; a los lados entre dos pilastras laterales hay un nicho sobre una peana, alberga del lado izquierdo al rey San Fernando y del lado derecho a San Luis Rey de Francia, delimita este nivel un cornisamiento superior; en un tercer nivel al centro está una hornacina con la imagen escultórica en cantería de Santa Isabel de Hungría, el nicho tiene capialzado en forma de concha, flanqueado por

pilastras que soportan un frontón triangular abierto, al interior tiene una cartela que perdió el relieve central y cuenta con roleos a los lados; a cada lado del tercer nivel hay un par de pilastras, la próxima al nicho tiene fuste amplio, seguida de otra angosta, con ornamentación mixtilínea, las dos presentan en la parte superior motivos vegetales, una cornisa de forma circular remata los tres paramentos.

Termina el perfil del templo con una cornisa mixtilínea, al centro tiene forma circular, en la cúspide hay una base que soporta una cruz de cantería, con remates esféricos en las puntas, la cornisa a los lados continúa lineal y horizontal ampliándose hacia el paramento a la derecha sobre el que están dos espadañas.

El paramento lateral cuenta con un vano de acceso a la recepción de las oficinas de la parroquia, la puerta es de madera con enmarcamiento en cantería, las jambas y dintel son lisos, al centro del paramento existe el vano de una ventana, de forma cuadrangular, lo enmarca una moldura plana de color rojo óxido, la cancelería es de herrería. La ubicación de las espadañas está en este mismo eje vertical, la del lado izquierdo es sencilla, con un claro formado por un arco de medio punto, el terminado es aplanado pintado en color rojo óxido, contiene una campana apoyada en un polín de madera; la segunda espadaña construida posteriormente está a la derecha, se compone por dos cuerpos trabajados en cantería, el vano inferior tiene una campana en un claro con arco de medio punto, las dovelas presentan tres relieves, el relieve en la clave sobresale del arco hasta la cornisa, está ornamentada al centro por una hoja enmarcada con una moldura mixtilínea en forma de cartela, las impostas se apoyan en los muros formados por sillar en hiladas horizontales, frente a los muros en un primer plano horizontal se presenta a cada lado un pedestal de base cuadrada sobre el que se eleva una columna con capitel manierista, a su vez son el apoyo de un entablamento que une los dos planos horizontales, sobre la cornisa se eleva el segundo cuerpo, reduciendo su tamaño, el claro con arco de medio punto no cuenta con campana, al frente las columnas están sobre pedestales, los capiteles soportan una cornisa mixtilínea con una cruz como remate superior.

La cúpula se desplanta sobre un anillo octagonal, el peralte tiene aplanado pintado en blanco, la cubierta es poligonal de ocho gajos delimitados con

nervaduras de doble moldura, al centro bocelada y plana a los lados, la moldura termina en roleo hacia la base de la linternilla, cada gajo tiene azulejos colocados en líneas diagonales en color azul, blanco y amarillo, hacia los cuatro puntos cardinales se abren vanos de iluminación, de forma rectangular con arco de medio punto, protegen las ventanas bóvedas saledizas, la cancelería es reticular con vidrios chinos; la cúpula remata en una linternilla trabajada en cantería de planta octagonal, en cada esquina presenta sencillas pilastras que enmarcan esbeltos vanos con arco de medio punto en cada frente, termina con una cornisa que soporta en cada ángulo un pináculo, culmina con un pequeño cimborrio en el que se apoya un cupulín esférico con azulejos colocados de manera similar a los de la cubierta.

5.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE INTERIORES

La planta del templo tiene forma de cruz latina, se orienta de poniente a oriente, cruzando el acceso está el sotocoro, el coro, la nave con bóvedas de lunetos, crucero, presbiterio, una capilla y sacristía.

Se accede al templo por el sotocoro, al entrar se encuentra un cancel de herrería reticulada, seccionada en tres tramos horizontales, en el nivel inferior tiene lámina metálica y vidrios esmerilados los dos niveles posteriores, tiene una puerta central de dos hojas abatibles y a cada lado una puerta lateral; la cubierta es una bóveda de lunetos con aplanado pintado en color amarillo paja, tiene como apoyo estructural un arco perpiaño con impostas que descansan en el muro, el arco es escarzano y presenta en la clave al interior del sotocoro una cartela con los datos: "Año D 1682"; el mismo arco tiene en la clave que ve a la nave otra cartela con: "Año D 1694"; en el muro izquierdo o de la Epístola se encuentra una estación del vía crucis; en el muro que está a la derecha, de los Evangelios, está una puerta de madera con dos hojas y una imagen pintada sobre lienzo de la Virgen del Sagrado Corazón, con el marco tallado en madera, la puerta da paso a la escalera que lleva al coro.

Se accede al coro por un vano en el lado derecho, está enmarcado por jambas y dintel lisos en cantería; la cubierta es una bóveda de lunetos, con

aplanado pintado en color paja y en el centro un florón en relieve del que pende un candil; los muros laterales norte y sur cuentan con un entablamento trabajado en cantería, con sencillas molduras lineales, éste presentan cambio de paramento en la imposta del arco fajón de medio punto que cierra la bóveda del coro. Se abren en el tímpano del arco formero del lado norte un óculo para iluminación de forma elíptica horizontal, el enmarcamiento es una moldura lisa que sigue la forma del vano, en el lado sur el óculo está tapiado, pero conserva su forma; centrado en el muro poniente, al interior de la fachada, está otro óculo de forma elíptica en sentido horizontal, tiene cancelería de herrería con vidrios chinos, este vano se encuentra enmarcado en una caja bajo relieve en el muro, que presenta abocinado en la parte superior, en este espacio está un órgano de madera; el coro se cierra hacia la nave con un barandal de herrería, armado con pantallas de hierro forjado y pasamanos tubular.

La nave cuenta con tres bóvedas de lunetos, además de la bóveda del coro y sotocoro, las cubiertas están terminadas con aplanado fino color amarillo paja, centrado en cada una hay un florón en relieve del que pende un candil, separan las bóvedas arcos fajones perpiñones apoyados en impostas con pinjantes trabajados en cantería aparente; corre a lo largo de la nave el entablamento en cantería que inicia en el coro, haciendo cambios de paramento en las impostas; los tímpanos de los arcos formeros, a los dos lados, tienen vanos para iluminación de forma rectangular con arco de medio punto y jambas lisas, la cancelería es reticular, con vidrios translúcidos. Los muros son amplios y lisos, pintados en amarillo paja y blanco hueso en un nivel inferior, en el muro de la Epístola bajo la tercer bóveda se encuentra un altar lateral, de estilo manierista, dedicado a San Antonio de Padua, se compone por un basamento inferior y nicho en el muro, el basamento esta ornamentado con una serie de tableros verticales, tiene relieves centrales con motivos vegetales, lo limita una cornisa sobre la que hay un hornacina de amplias dimensiones con arco escarzano, al intradós presenta abocinado, la arista del nicho está ornamentada con una moldura bocelada ornamentada con una guía vegetal con hojas alternadas al intradós y canto. Rematan al centro superior molduras que toman forma de roleos que envuelven una forma circular con una cruz arriba, dentro del nicho está la imagen escultórica de San Antonio de Padua, a su vez, dentro de un ciprés trabajado en cantería con elementos de estilo gótico, mudéjar y ornamentación vegetal. Hay tres estaciones del vía crucis que se distribuyen en éste muro de la nave.

En el muro de los Evangelios bajo la tercer bóveda está una pintura de la virgen del Sagrado Corazón, tiene marco de madera con ornamentos sobredorados, abajo tiene una peana de madera sobredorada. Se encuentran tres de las estaciones del vía crucis a lo largo del muro.

El crucero del lado izquierdo se encuentra bajo una bóveda de lunetos, en el muro de la Epístola está el altar dedicado a la Virgen de la Inmaculada Concepción, de estilo neoclásico, trabajado en cantería, esta compuesto de un basamento con mesa adosada al centro, sobre la que hay un sagrario centrado; el cuerpo se divide en tres tramos verticales, la calle central alberga el nicho donde está la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción, tiene arco de medio punto, enmarca el nicho una moldura labrada con ornamentación sobredorada; la hornacina está flanqueada por columnas de orden corintio en un primer plano horizontal, en un segundo plano se repiten a cada lado una columna similar, dejando un espacio intercolumnio donde se encuentra la imagen escultórica de San Joaquín sobre una peana del lado izquierdo y Santa Ana al lado derecho del altar.

Soportan las columnas un entablamento, el friso está ornamentado con elementos mixtilíneos sobre un fondo color verde, en los extremos de la cornisa tiene dos remates con forma de copón, sobre el eje vertical central del altar se desarrolla el vano de iluminación, la ventana tiene forma cuadrangular, a cada lado hay una pilastra, un arco de medio punto cierra el vano al frente y remata con un frontón circular abierto. En el muro poniente del mismo crucero esta una pintura de la Virgen de Guadalupe, con marco dorado, en un nivel inferior esta adosada una repisa de madera, frente al muro se colocó una vitrina nicho, con la imagen de Jesús del Santo Entierro. En el muro del oriente está el vano de acceso a la capilla de San Felipe de Jesús, el enmarcamiento esta trabajado en cantería, las jambas y arco de medio punto con una moldura plana al interior y de medio bocel al exterior del canto, las impostas tienen molduras horizontales sobredoradas, las enjutas se ornamentan con formas vegetales en sobrerrelieve doradas, en tres ejes, la cornisa superior toma formas mixtas en el plano vertical con las aristas sobredoradas. Sobre la cornisa se encuentra una pintura en lienzo sobre bastidor cuyo tema compositivo es La Anunciación.

Se accede a la capilla en el muro oriente del crucero izquierdo y por el presbiterio, la cubierta es una bóveda de cañón corrido, los muros tienen aplanado pintado en color azul violáceo, el vano de iluminación está en el muro del lado norte, la ventana tiene forma cuadrangular con amplios derrames; el altar cuenta con un basamento de cantería, con banco escalonado, al centro está el sagrario y en un nivel posterior la imagen de San Felipe de Jesús, de pie en una base con forma de nubes plateadas, a los lados se encuentran dos ángeles de menor dimensión; el muro atrás del altar, tiene capialzado con forma de concha, los gallones están realizadas con molduras que van degradándose de afuera hacia dentro de manera escalonada y pintadas en color blanco, alrededor tiene una moldura que sigue la forma mixtilínea del contorno, también pintada en blanco.

La cúpula se ubica entre los cruceros, se apoya en arcos torales, las pechinas tienen pinturas de los cuatro evangelistas. La cúpula es poligonal, se desplanta sobre un anillo octagonal de cantería con varias molduras lineales, la superficie de la cubierta tiene aplanado pintado color paja, se abren en la cúpula hacia los cuatro puntos cardinales vanos de iluminación en forma rectangular en sentido vertical, con arco de medio punto. Del centro pende un candil de mayor dimensión.

En el crucero del lado sur la cubierta es una bóveda de lunetos, en el muro de los Evangelios está el altar dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, el altar es de estilo neoclásico, similar al descrito en el crucero norte, las imágenes que alberga a la izquierda es de San José con el niño y San Fernando Rey a la derecha; frente al muro del poniente está una vitrina con la imagen de Jesús Nazareno sedente; en el muro oriente del crucero hay un vano que originalmente tenía acceso a la sacristía, el enmarcamiento del vano es similar al descrito en la capilla del crucero norte, actualmente la puerta está cerrada y se colocó en frente una vitrina nicho con la imagen del Sr. de la Columna, sobre la cornisa está una pintura en tela sobre bastidor.

El presbiterio se delimita por tres peldaños y una balaustrada de madera, al centro está la mesa del altar, sobre una plataforma elevada a la que se

asciende por dos peldaños laterales; la cubierta es una bóveda de lunetos con un rosetón del que pende un candil; en el muro testero está el altar mayor, construido en piedra, el basamento esta trabajado en cantería, se divide en tres tramos verticales, el paramento central está separado con un movimiento en el plano horizontal al frente, donde se encuentra la mesa adosada que soporta el Sagrario, el banco posterior tiene ornamentación con estrías en el peralte y molduras sobredoradas; el altar tiene un cuerpo horizontal con tres tramos verticales, en el central hay un nicho con la imagen de un Cristo Crucificado, el arco de medio punto tiene en sus canto una moldura sobredorada, las enjutas tienen forman triangular, con ornamentación vegetal al centro; flanquea a cada lado del nicho una columna de orden corintio, a los extremos en un plano horizontal posterior hay otra columna similar, el intercolumnio del lado izquierdo tiene una peana con la imagen de la Virgen Dolorosa, y en el lado derecho San Juan Bautista. Las columnas soportan el entablamento donde el friso está decorado con una guirnalda sobredorada, en un fondo liso color verde, la cornisa tiene gotas sobredoradas; sobre el cornisamiento remata el altar un frontón circular, en el tímpano se encuentra un resplandor doble, en su centro tiene un círculo que encierra un triángulo, símbolo de la Trinidad; el muro del costado izquierdo del presbiterio cuenta con dos vanos, uno de iluminación y otro con puerta, en la parte alta hay un óculo octagonal para iluminación interior, presenta derrames al interior que permiten ver el grosor del muro; abajo está la puerta que da paso a la capilla lateral, el enmarcamiento es similar al acceso por el crucero de este mismo lado. En el muro del costado derecho del presbiterio existe otro vano similar al del muro izquierdo antes mencionados.

Del templo a la sacristía se accede por la puerta lateral derecha del presbiterio, la planta tiene forma rectangular, con orientación de norte a sur la cubierta de la sacristía es una bóveda de cañón corrido, con cinco óculos al intradós, tres están distribuidos al centro superior y dos a los costados; los muros están delimitados por una cornisa de cantería. La cubierta y los muros tienen aplanado fino pintado en color beige, en el muro norte del lado izquierdo esta la puerta de acceso del templo, es de madera con dos hojas abatibles, las jambas y dintel son lisos pintados igual que los muros en beige, al centro del muro se encuentra una repisa empotrada con la imagen escultórica de un Santo Franciscano; en el muro oriente del lado izquierdo hay un nicho con capialzado conchiforme con la imagen de la Virgen de la Soledad; se ubica bajo la cornisa cargado del

centro a la izquierda, un óculo de forma oval horizontal, el grosor del muro está abocinado, la cancelería es de herrería con vidrios de color, bajo el óculo está un mueble ropero de madera, continuando a la derecha se encuentra una pintura colgada del muro, en seguida está otro mueble ropero de menor tamaño, a la derecha está una caja en el muro donde está una imagen de Jesús Nazareno con dos palmatorias a los lados, se cierra al frente por una reja de herrería tubular con dos hojas abatibles. El muro sur tiene una ventana de forma rectangular en sentido horizontal, cerrada al frente por una pintura sobre lienzo, abajo se encuentra una vitrina de madera con dos puertas. El muro poniente colinda con un patio interior de la casa del curato, del lado izquierdo hay una ventana rectangular en sentido vertical, la cancelería es reticular, con dos hojas de madera, los cristales son transparentes, cuenta con postigos al interior y reja al exterior; sobre este vano existe un nicho vacío con arco escarzano en la parte superior; en el muro que continúa hacia la derecha está colgada una cruz de madera, a un lado un cuadro con la imagen de la virgen de Guadalupe; al centro de este paramento está la puerta que comunica la sacristía con el patio, el vano cuenta con tres peldaños ascendentes, el grosor del muro es amplio y abocinado al interior, la puerta es de madera, con una hoja abatible; en el muro que continúa a la derecha se encuentra un lavamanos empotrado y un espejo en la pared; continuando a la derecha hay otra ventana similar a la descrita anteriormente en el mismo muro, sin los postigos; en el extremo derecho esta una puerta de madera tablerada que actualmente está cerrada al crucero del templo.

6.-DATOS GENERALES

El estilo del Templo Terciario es, en su fachada, a base de pilastras que interrumpen su carrera ascendente para dar espacio a los elementos ornamentales. Todos sus elementos obedecen más al planteamiento de un retablo que a un desarrollo arquitectónico como lo menciona el Dr. Francisco de la Maza, en su libro *El Arte Colonial en San Luis Potosí*: "Como está dibujada a base de pilastras, parece una prolongación o -anticipo- del barroco entabulado de Morelia"

Esta fachada presenta a su vez tres unidades en las que se plantea objetivamente la representación del dogma de la Santísima Trinidad. La

primera está constituida por los tres elementos colocados verticalmente en el eje central de la fachada: el vano de la puerta de acceso, la ventana del coro y el nicho central. Constituyen la segunda unidad, los tres medallones dispuestos en forma triangular, en los cuales estaban representados los tres escudos franciscanos: el de las Conformidades en el centro; a la izquierda, el de la cruz de Jerusalén (escudo de la comisaría de Tierra Santa) y a la derecha, el de las Cinco Llagas (como se observa en una fotografía antigua). Actualmente los medallones sólo tienen la representación de una cruz. La tercera unidad está formada por la disposición triangular de los nichos.

RETABLOS DE LA TERCERA ORDEN:

De los desaparecidos retablos del templo de la Tercera Orden poco sabemos, ya que los terciarios, como orden seglar tenían autonomía de la Primera Orden; del importante archivo de los terciarios, nada se sabe. Sin embargo, los pocos datos que hemos podido reunir aquí, los localizamos en el riquísimo fondo documental de la Alcaldía Mayor que custodia el Archivo Histórico del Estado.

El retablo mayor.

El retablo mayor estaba bajo la advocación de Nuestra señora de la Paz; este dato nos lo proporcionó el poder para testar que otorgó don Pedro de Rivas (o Errivas) a favor del reverendo padre José Bravo, de la Compañía de Jesús, otorgado el 2 de noviembre de 1707 ante la fe de Antonio Alejo de Mendoza; en su parte medular dice "... y como a mí Señor Redentor y Padre le encomiendo y pido y ruego se le encomiende mi ánimo y mi cuerpo a la tierra de que fue formada, para que llegado el caso de mi fallecimiento de esta vida, que no es nada, sino destierro de la mejor que me espera cual es la eterna en que me he de gozar con mi creador, sea sepultado en la iglesia de la Tercera Orden de Penitencia del Seráfico Padre de San Francisco, sita en su convento de esta ciudad, de cuyo hábito, aunque indigno, soy Tercero Profeso; frente al altar de Nuestra Señora de la Paz, patrona titular de dicha Tercera Orden...".

Retablo de San José.

Este retablo estuvo colocado en el crucero izquierdo. Su construcción y colocación debió haberse realizado hacia 1695, ya que conocemos un contrato celebrado con el maestro de carpintero y ensamblador Luis de Santiago para fabricar un retablo en Tercera Orden a devoción de San José; era definidor de la provincia fray Bartolomé de Ambía. Este contrato, fechado el 31 de agosto de 1694, está inconcluso y tiene la anotación "No pasó". De este retablo conocemos algunas menciones documentales; por ejemplo, la de 1711, cuando el Licenciado Francisco Guerrero, aplica las limosnas que fueron producto de la minoría de las misas que había instruido don Francisco de Pastrana para él y su esposa.

Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe.

Desconocemos su ubicación precisa. Su construcción y colocación fueron patrocinadas por el Licenciado Francisco Guerrero, según consta en la escritura del patronato que de él hizo el primero de julio de 1700, instituyendo una memoria de misas en calidad de sufragio por su alma y la de su esposa doña María de Uresti Bustamante.

Retablo de Santa Rosa del Viterbo.

Al igual que el anterior, desconocemos la ubicación precisa de este retablo, construido gracias al patronato que instituyó en 1704 son Bartolomé Machado. En 1710 pasó dicho patronato a favor del escribano Pedro González de Molina; el documento que lo acredita señala: "Santa y Venerable comunidad. El Br. Juan Álvarez Viñuelas, hermano mayor y ministro y demás vocales que componen la junta y mesa de la venerable Tercera Orden de Penitencia de N. S. P. San Francisco, fundada en su convento de esta ciudad, parecemos ante V. P. M. R. R. Padre Guardián y demás discretos de dicho convento, y decimos: Que el año pasado de setecientos cuatro, nuestro hermano Bartolomé Machado difunto, pidió licencia de esta junta para dedicar un altar en dicha capilla de Tercera Orden a la Gloriosa Santa Rosa de Viterbo, con condición de que se debía dar la misma licencia para señalar (su) entierro al pie de dicho altar para él,



su mujer, hijos y descendientes; la cual le fue concedida y en su virtud dedicó dicho altar, y ahora nuevamente nuestro hermano el capitán Don Pedro González de Molina, escribano público y vecino de esta ciudad, continuando aquella obligación a la Gloriosa Santa Rosa de Viterbo, presentó petición en esta junta en la cual pide de nuevo entierro, y dota dicho altar en cantidad de quinientos pesos de principal y veinticinco de tributo y renta en cada año, impuestos y situados y afianzados sobre sus casas en esta ciudad, con obligación y cargo que por esta venerable Tercera Orden se le ha de celebrar todos los años para siempre jamás, fiesta con misa y sermón a la Gloriosísima Santa Rosa del Viterbo el día octavo de su festividad; lo cual, visto y confesado por esta junta concedimos licencia al dicho nuestro hermano Don Pedro González de Molina para el señalamiento de dicho entierro, lo cual es en la peana de dicho altar. Y atendiendo a la devoción y buen zelo del susodicho y a que resulta pro y utilidad a la venerable Tercera Orden de admitir dicha fina con el gravamen de dicha fiesta, de cuya cantidad ha de sobrar alguna cosa para ayuda de los gastos y menesteres de ella, admitimos dicha finca y obliga a las limosnas de dicha venerable Tercera Orden y celebración de dicha fiesta, todo lo cual ponemos en consideración de V. P. M. R. R. para que, atendiendo a los motivos expresados, se sirvan nuestras paternidades demandar que en las mismas que hacen las demás fiestas de dicha venerable Tercera Orden por los religiosos de este convento, se haga ésta. Señalando como señalamos para ella dieciséis pesos que dará nuestro hermano el síndico cada un año de limosna por dicha fiesta y los nueve restante a los veinte y cinco reservados para cera y demás gasto de dicha venerable Tercera orden".

"A vuestra Paternidad muy reverenda pedimos y suplicamos se sirva de hacer y determinar como llevamos pedido mandado hacer dicha fiesta, pues de ello resulta utilidad a esta venerable Tercera Orden a que se debe atender que en ello recibimos merced.

Juan Álvarez Viñuelas.

Ministro

Matías Bejarano

Conciliario

Miguel Domínguez de Pastrana

Secretario

Antonio Félix Barrera

Pedro González de Molina
Palominio

Juan Manuel Rendón

Conciliario

Juan Eusebio de Torres

"En este convento de N. S. P. San Francisco de la ciudad de San Luis Potosí, en trece días del mes de diciembre de este presente año de mil setecientos y diez, el Rdo. Padre Fray Alejandro Rubio, predicador exdefinidor y Guardián de este sobre dicho convento, con vista de la petición de este escrito presentada por los señores de la venerable Orden Tercera de penitencia sita en este sobre dicho convento, mandó tocar a Capítulo, y juntos y congregados los reverendos Padres discretos y demás religiosos de la comunidad, se leyó y confirió todo el contenido de dicho pedimento. Y habiendo acordado y deliberado tener a bien suficiente número de misas para poder ejecutar y cumplir de su parte la celebración de la fiesta de la gloriosa Santa Rosa de Viterbo, con misa y sermón el día (infraoctavo) de su festividad en la capilla y altar de dicha Orden tercera, está pronto de ejecutarlo de su parte con toda puntualidad con acuerdo (de) recibir la limosna que dichos señores de la junta asignan para dicha su celebración, sino es por vía de limosna sin que el convento se pueda obligar a recibirla como legado perpetuo, sino que todo el derecho propiedad y dominio de los quinientos pesos ha de quedar en esta Tercera Orden de penitencia, protestando de parte de este convento van fieles y legales en cumplir dicha fiesta todo el tiempo que dicha Tercera Orden los acudiese con la limosna que le asigna para ella, de que se pondrá razón al pie de su auto; así lo determinaron y firmaron en dicho día, mes y año Ut Supra.

Fray Alejandro Rubio

Fray Antonio de la Asunción

Fray Antonio de Salazar

Fray Miguel de Ñagas

Fray Juan de San José

Fray Agustín del Villar

Fray Lucas Diez Casados
de Mena

Fray Francisco Antonio

Fray José de Mesa

Fray Ignacio de Loza

Fray Ignacio Gámez

Fray Alonso Flores



Fray Lucas de Albear

8.-OBRAS REALIZADAS

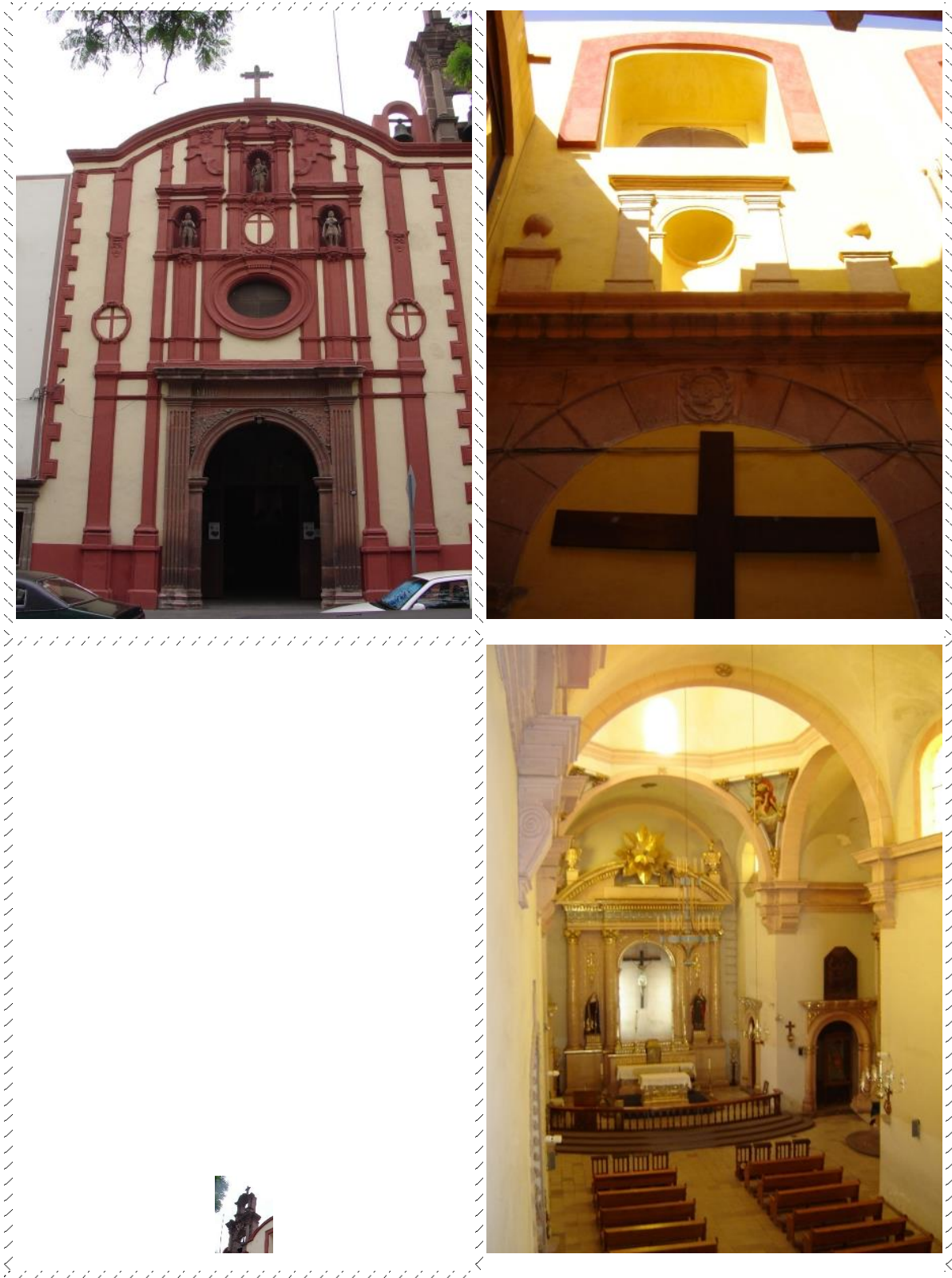
Se le restauró y decoró en 1959, según datos proporcionados por el historiador Montejano y Aguiñaga. En el 2000-2001 se intervino la nave central.

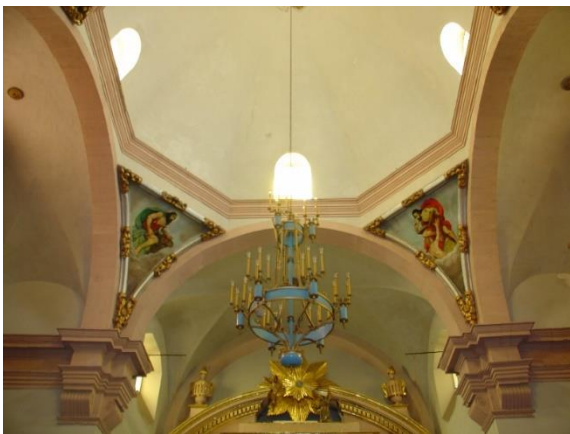
9.-NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

Información contenida en el libro: "El Convento de San Francisco de San Luis Potosí-Casa Capitular de la Provincia de Zacatecas". Rafael Morales Bocado. Editado por el Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí. México, 1997. pp. 21, 24, 26, 36, 363, 364, 429, 448, 449, 450 y 451.

El dato de la primera restauración se encuentra en la Guía de la Ciudad de San Luis Potosí de Rafael Montejano y Aguiñaga, Impreso en Formas Impresas Kaiser, México. 1988. p. 150.

FOTOGRAFÍAS











PLANOS

