

Señora del Patrocinio

Zacatecas>>Zacatecas>>Zacatecas (320560001)



002133. Señora del Patrocinio

1.-DESCRIPCION

La capilla de Nuestra Señora del Patrocinio es sin duda alguna, una muestra del estilo barroco de finales del siglo XVIII. Es de gran interés tanto por su arquitectura como por su historia, además de encontrarse en la cima del cerro de La Bufa, desde donde se domina la ciudad de Zacatecas.

La capilla de la Bufa, así llamada por la población, se encuentra al este de la ciudad de Zacatecas.

La fuente principal de riqueza en Zacatecas fue la minería, que alcanza su mayor auge en la segunda mitad del siglo XVI. Durante casi doscientos años fue el primer productor de plata del mundo.

Ya en el siglo XVII, de 1615 a 1635, la producción de plata fue sumamente elevada, tanto que diversas órdenes religiosas aprovecharon para solicitar ayuda a los dueños de las minas para la construcción de sus templos y conventos.

En 1546 llegaron a la cumbre de La Bufa, Juan de Tolosa y Diego de Ibarra y dejaron en el lugar la imagen de la Virgen del Patrocinio, después en 1588 los indígenas hicieron en este sitio una pequeña ermita que fue destruida, posteriormente el Conde de Santiago de La Laguna mandó edificar una segunda capilla que años después también fue destruida; finalmente, en las postrimerías del siglo XVIII fue levantado el santuario actual.

Lo más notable de la capilla es su portada, realizada en cantera y está formada por dos cuerpos separados por un entablamento. En el cuerpo inferior la puerta de acceso a la capilla, presenta un arco de líneas rectas y curvas y jambas con motivos florales y vegetales. Un par de columnas adosadas al muro de líneas sencillas y fuste estriado, la flanquean.

En el segundo cuerpo, en forma centrada, se observa la figura de la Virgen del Patrocinio, enmarcada por una moldura ondulante. Hacia el extremo izquierdo se encuentra una representación del sol y en el extremo derecho, la luna, lo que hace que la portada llame más la atención y resalte su belleza.

Si se observa detalladamente la portada, se notará que la superficie presenta un profuso almohadillado. Algo muy característico es el remate, ya que sobresale un nicho en forma de concha que simboliza a la Virgen María y sobre el que se levanta una especie de corona formada por una pequeña cúpula.

El perfil superior de esta capilla, por sus formas ondulantes, semeja la silueta del cerro de La Bufa.

Como contraste se observa el rico labrado de la portada con la sencillez de sus dos torres que solamente presentan, cada una de ellas, un óculo con marco de cantera en forma octagonal.

En la torre izquierda, se levanta tratando de sobresalir del resto del conjunto, el campanario, que imita en cierta forma las características de la portada, se compone de una base, un cuerpo, su cupulín y una esbelta linternilla.

El interior de la capilla es mucho más sencillo, la planta es de una sola nave y se divide, por arcos fajones o transversales, en sólo dos tramos y su presbiterio, cubiertos por bóvedas de arista, lo cual hace que la capilla sea importante por el espacio que dentro de ella se crea.

El altar mayor está suntuosamente ornamentado con pilastras y un arco floral que enmarca un ciprés. Dentro de éste se alberga la imagen de la Virgen del Patrocinio, talla colonial, cuyo cuerpo se encuentra rodeado de rayos dorados o glorias.

Al extremo derecho de la capilla se encuentran el Museo de La Bufa y la sacristía y exteriormente en el atrio, el Museo Revolucionario.

En el Museo de La Bufa se exhiben una serie de óleos del siglo XIX relacionados con la Virgen del Patrocinio, casullas, estandartes y libros antiguos.

En el Museo Revolucionario se exponen fotografías, documentos, armas y muebles relacionados con la Batalla de Zacatecas.