

San Juan Bautista (Bracho)

Zacatecas>>Zacatecas>>Bracho (Lomas de Bracho) (320560098)





002136. San Juan Bautista (Bracho)

1.-ANTECEDENTES

Mientras Nuño de Guzmán invadía el reino de Jalisco, mandó a parte de su ejército a descubrir las tierras del norte. En 1530, al mando de Pedro Almindez Chirinos, llegaron a Zacatecas, pero no fue colonizada hasta después de unos cuantos años.

Estando Cristóbal Oñate como gobernador de la Nueva Galicia, ordenó que se poblara Zacatecas y fue el conquistador Juan de Tolosa quien salió de Guadalajara con una tropa de españoles e indios auxiliares de Tonalán, Juchipila y México, de los que habían salido con Guzmán y el virrey D. Antonio de Mendoza a la conquista y pacificación de la Nueva Galicia.

Los conquistadores que los habitantes de esta región que eran idólatras se convirtieron al catolicismo, y en cuanto llegaron Oñate, Diego de Ibarra y Baltasar Temiño de Bañuelos se empezaron a explotar las minas de plata.

La población se extendió por la cañada de Bracho, donde los españoles tuvieron su parroquia, y dejaron la parte oriental de la ciudad para pueblos de indios, que los misioneros se encargaron de evangelizar.

En Zacatecas se asociaron los comerciantes y los mineros, que formaban distintos tipos de sociedades, con el fin de explotar las minas; más tarde las minas fueron explotadas por empresas individuales y por compañías transnacionales.

Las minas de Zacatecas eran muy ricas, esto hizo que abundaran los objetos de plata, hasta en los hogares de la clase media, existieron también muchos objetos de culto en plata como cálices, relicarios, custodias, etc.

La mayoría de las antiguas casas de hacienda han desaparecido, de algunas quedan elementos aislados y otras se conocen por grabados, pinturas o descripciones. Muchas haciendas fueron propiedad de las órdenes religiosas y sus cascos se parecían a los conventos, pero generalmente tenían solo un piso y la iglesia era una simple capilla doméstica.

Las haciendas que no pertenecían a las órdenes religiosas eran similares a los edificios civiles, especialmente en la zona de habitación.

La producción de plata en gran escala se inició después del descubrimiento de minas en Zacatecas (1564), Real del Monte (1552), Pachuca (1552), Guanajuato (1550), etc.

Según iban creciendo las minas, se empezaron a construir las haciendas de beneficio.

Las haciendas de beneficio estaban formadas por: la casa grande, capilla, casas de los peones, corrales, bodegas, tejabanes, caballerizas, molinos, cribas, lavaderos y los hornos con sus chimeneas de adobe, las haciendas estaban junto a las minas y así los dueños y peones no tenían que transitar por la serranía y evitaban ser asaltados.

Fue Bartolomé de Medina quien inventó en Pachuca las haciendas de beneficio, para beneficiar el mineral.

El beneficio por amalgamación o sistema de patio consistía en la selección del mineral, que se clasificaba por tamaños y se mandaba triturar en seco sobre molinos (grandes ruedas de piedra de metlapil enllantadas sobre una taza con reborde de madera); después viene la molienda en las arrastras (tazas aproximadamente de dos metros, cuyo fondo es de metlapil, con un reborde de madera para evitar derrames y en su centro giraba un peón con dos vigas para amarrar los metlapiles o piedras voladoras que girando sobre la taza con agua, remolían el mineral formando una pulpa que cuando secaba se pasaba al patio de beneficio,

llamado incorporadero, donde se le agregaban reactivos para la amalgamación; este proceso duraba de dos a tres meses.

En 1562 existían treinta y cuatro haciendas de beneficio en Zacatecas, en 1732 el número era de veinticuatro y en 1914 se extinguieron a consecuencia de la batalla de Zacatecas.

El gran número de minas descubiertas en Nueva España trajo como consecuencia una alta demanda de mercurio, pero las minas de Almadén, en España no se daban abasto con su producción, así que la Corona Española buscaba desesperadamente en el Nuevo Mundo yacimientos de mercurio, finalmente en Perú se halló uno de gran calidad, que llegó a ser el segundo productor de mercurio a nivel mundial.

2.-EMPLAZAMIENTO

La capilla de Bracho se encuentra al norte del cerro de la Bufa, enclavada en un terreno abrupto en medio de la serranía y a orillas de un arroyo, como la mayoría de las haciendas de beneficio. El paisaje que le rodea es solitario, poco antes de llegar a esta capilla están las ruinas de la capilla primitiva y a espaldas de la actual se ve una serie de construcciones de adobe que están abandonadas.

3.-HISTORIA

Esta capilla lleva el nombre de un rico minero del siglo XVIII, don Domingo Tagle Bracho.

Antes que ésta hubo otra, de la cual solo quedan ruinas y según dice el padre Bezanilla, en su libro "Muralla Zacatecana", ésta fue la primera iglesia que hubo en Zacatecas. Al parecer en esta zona hubo una Hacienda de Beneficio y don Domingo Tagle Bracho la compró y en el año 1732 construyó la actual capilla, que se encuentra un poco al norte de la primitiva.

La capilla está consagrada a San Juan Bautista, y su importancia radica en que en ella se lleva a cabo la popular y tradicional fiesta de la Morisma, la cual se celebra en los tres últimos días del mes de agosto de cada año.

En esta pintoresca fiesta se mezclan cuatro hechos históricos: la muerte de San Juan Bautista, el paso de Roncesvalles, la guerra de las Alpujarras y la batalla de Lepanto.

Es curioso observar que el primer hecho se desarrolló en el año 32 d.c., el segundo en el 778, el tercero en 1569, y el cuarto en 1571, o sea que se unen cuatro hechos en una sola representación, mezclando personajes, épocas, lugares, etc.

San Juan Bautista murió degollado por Herodes Antipas, a petición de Salomé, que era una gran bailarina y Herodes le pidió que bailara para él y que le concedería lo que ella pidiera, ella aconsejada por su madre pidió la cabeza de San Juan, y al terminar de danzar, su deseo fue cumplido.

Carlomagno fue un gran guerrero y organizó siete expediciones a España; la primera expedición fue en el año 778, al principio de esta campaña Carlomagno contó con la colaboración de Suleiman-ben-Yacatán el Árabi, gobernador de Zaragoza, pero después desconfió de él y lo tomó prisionero. Al pasar Carlomagno por Pamplona, destruyó sus murallas y su ejército fue atacado y vencido en el desfiladero de Roncesvalles (ésta es una pequeña villa en la provincia de Navarra, donde fueron enterrados los soldados que acompañaban a Carlomagno), entre las víctimas de esta batalla estuvo Roldán, el famoso caudillo francés. Hay dos versiones acerca de los ganadores de la batalla, unos dicen que los que triunfaron fueron los montañeses vascos y otros dicen que fueron los hijos de Suleiman, que al final lograron rescatar a su padre.

La guerra de las Alpujarras se desarrolló en una comarca del mismo nombre, que está localizada en España, en las provincias de Granada y Almería. Fue un enfrentamiento entre moros y cristianos. Al frente de los españoles iba don Juan de Austria, hijo ilegítimo del rey Carlos I de España y doña Bárbara de Blomerg, los moros estaban bajo las órdenes del rey

Aben Humeya; la batalla concluye cuando don Juan captura y degolla al rey moro.

La batalla de Lepanto es el combate naval que se desarrolló en la entrada del golfo de Lepanto, al occidente de Grecia, el 7 de octubre de 1571, entre los ejércitos turcos y cristianos. El emperador turco Selim II deseaba apoderarse de la isla de Chipre, que pertenecía a la República de Venecia y de esta forma continuar con la política de expansión del islamismo por el Mediterráneo. El Papa Pío V que deseaba la conquista de los Santos Lugares consideraba Chipre como punto estratégico para sus fines, por lo que propuso se formara la Liga Santa, de todos los países cristianos, contra Turquía; en dicha liga ingresaron Venecia, España y el Estado Pontificio. La escuadra cristiana tenía a la cabeza a don Juan de Austria, quien consiguió una gran victoria contra el almirante turco Alí-Bajá.

Los autores de la representación dramática de la morisma, son cofrades de la Cofradía de San Juan Bautista la cual tiene miembros en una amplia zona: Zacatecas, Vetagrande, Pánuco, Hacienda Nueva, Morelos, Pozo de Gamboa, La Hera, El Bordo, Saucedo, Guadalupe, Calera, Arroyo de Enmedio, Fresnillo y los Haros.

Los papeles de los actores responden a un orden jerárquico dentro de la Cofradía; se va llegando a ellos por méritos y antigüedad.

Simultáneamente se representan en las lomas de Bracho las batallas y en el atrio de la capilla la degollación de San Juan Bautista, con lo que se da fin a la fiesta.

El primer día de batalla ganan los cristianos, el segundo día los moros y el tercero los cristianos, dando fin a las batallas, al cortarle la cabeza al rey moro.

Son tres días grandes para Zacatecas, en los cuales hay persecuciones, desfiles, cabalgatas, etc., y son miles los zacatecanos que se disfrazan.

Muchos de los participantes se resguardan durante estos días en la arcada cubierta que está frente a la capilla.

Ni el vestuario empleado en las representaciones, ni la cronología histórica se apegan a la realidad.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Discreta y austera capilla que resalta por su blancura en medio de la serranía.

Esta capilla está precedida por un enorme atrio en el cual se encuentran bancas de piedra que han sido donadas por ilustres familias y personajes de diferentes regiones del país, cada banca tiene grabado el nombre de su donante y la fecha en que fue donada.

El ingreso principal a este enorme atrio es por una serie de arcos que están techados y situados enfrente de la portada de la capilla.

La fachada tiene una portada sumamente sencilla de cantera rosa, que consta de un arco de medio punto, enmarcado con pilastras toscanas y un entablamento, encima de éste se halla una hornacina con una pequeña escultura en piedra de un santo con hábito y una cruz en la mano.

En la parte superior de la fachada hay una pequeña espadaña con una campana y en los extremos hay unos pináculos; la espadaña se compone de un arquito de medio punto que en la clave tiene una cruz y rematando sus extremos hay unos pináculos, presenta una moldura de cantera que rodea todo el borde superior y el zócalo está pintado de rojo.

En la fachada de la capilla hay una discreta plancha de cantera, con la siguiente inscripción: "Esta capilla fue restaurada por el señor Domingo Tagle Bracho en el año de 1732. Zacatecas, agosto 29 de 1979".



La planta de la capilla es rectangular y el ábside no es liso, sino que tiene la forma de medio hexágono, el ábside por fuera está rematado en el centro con una cruz de piedra; la sacristía está al lado izquierdo de la capilla y es de planta cuadrada.

En cada uno de los muros laterales de la capilla hay un óculo de forma octagonal, con molduras de cantera y rejas.

El interior es sobrio con un sencillo y austero altar consagrado a San Juan Bautista, que como dice Sescosse es el "...albergue de San Juanito que la vieja cofradía ama y reverencia cada año..." (1), aquí se conmemora su bautismo y decapitación.

Dicha capilla generalmente está cerrada, sólo se abre los domingos y para celebraciones especiales.

5.-NOTAS

(1) SESCOSSE, Federico. Temas zacatecanos. p.68

6.-BIBLIOGRAFIA

BRADING, D.A. Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810). 1a. ed., Fondo de Cultura Económica. México, 1971.

HUERTA Hernández, José de Jesús. Cuatrocientos treinta y siete años de minería en la Serranía de Zacatecas. 1a. ed., ensayo. Zacatecas, 1984.

ROMERO DE TERREROS, Manuel. Antiguas Haciendas de México. 1a. ed., Editorial Patria. México, 1956.



SESCOSSE, Federico. Temas zacatecanos. 1a. ed., Sociedad de Amigos de Zacatecas. Zacatecas, 1985.

Revista Artes de México. "Zacatecas". N° 195/195. Año XXII. México, 1975.

Diccionario Enciclopédico Abreviado. Tomos V, VI y VII. 6a. ed., Espasa-Calpe. Madrid, 1954-1955.

Realizado por: Ma. Covadonga Candás Sobrino.