

## Parroquia Vieja

Guanajuato>>Salamanca>>Salamanca (110270001)



# 003120. Parroquia Vieja

## 1.-ANTECEDENTES

Esta región estaba poblada antes de la llegada de los españoles, por una serie de tribus que vivían de la caza y la pesca, y que en su mayor parte, aún eran nómadas. Los chichimecas tenían una larga tradición como guerreros.

Durante la avanzada hacia el norte, la primera expedición española que tocó las fronteras de Guanajuato fue la encabezada por Nuño de Guzmán en el año de 1530, sin embargo, este capitán no se adentró en el territorio.

En 1546, se descubrieron las minas de Zacatecas. En esta época se generó una profunda transformación del territorio ya que dicho descubrimiento aunado a la noticia de que el actual Estado de Guanajuato, poseía también ricos subsuelos, provocó un profundo interés por parte del español hacia la recién descubierta zona.

Ante tal situación comenzó a llegar al estado un considerable número de peninsulares en busca de los tesoros mineros.

Por su parte, los antiguos pobladores de la zona, los chichimecas, se habían limitado a observar los cambios ocurridos en su territorio. Fue hasta que el español quiso sujetarlos y ponerlos a trabajar en los centros de extracción del mineral, entonces se desató una guerra tremenda cuya duración se extendería por varias décadas. El chichimeca independiente por naturaleza, no se adaptó al sistema de trabajo europeo y la mayor parte de ellos emprendió una retirada replegándose hacia el norte. Ante esta situación fue necesario traer indígenas del Valle de México y de algunas otras regiones del país para que laboraran en las minas.

Sin embargo no todo era minería en la Nueva España, ni todos los españoles podían dedicarse a ella, por lo que comenzó a repartirse el



territorio y a formarse en él una serie de estancias ganaderas que surtieran a los centros mineros de una gran cantidad de cuero necesario para la extracción del mineral.

En el territorio que hoy se conoce como Salamanca se formó una de las muchas estancias de ganado mayor en la zona. Esta estancia se formó básicamente con indígenas tarascos, mexicanos y otomíes y algunas familias de españoles.

Con el paso del tiempo la actividad ganadera fue desplazada por la agricultura, pues la actual Salamanca se encuentra en una zona muy fértil conocida como granero de México, que durante el siglo XVIII y XIX abasteció de alimentos a las regiones mineras del país.

Además de la llegada de los estancieros a ese lugar, arribaron desde sus inicios una serie de frailes evangelizadores que se echaron a cuestras la labor de educar a los indígenas que trabajaban en la estancia. Muestra de las grandes obras que arquitectónicamente fueron realizadas por la iglesia católica de esta época, en la antigua parroquia del lugar.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Este templo conocido también como Parroquia Vieja, se encuentra ubicado en las calles de Allende y Corregidora, en la zona poniente de la ciudad. Hacia la salida que conduce a la ciudad de Irapuato.

El entorno de este templo es meramente habitacional, cuenta con un jardín al frente de su portada que se orienta hacia el sur. La portada lateral tiene orientación al oriente.

Es paso del tráfico, principalmente de camiones que circulan hacia la ciudad de Morelia ya que está ubicada a una escasa cuadra de la calle principal que sirve de eje vial y divide a la ciudad en dos partes corriendo de oriente a poniente.

Este templo en el siglo XVIII estuvo situado en las afueras de la ciudad, que con el tiempo se conformó en un barrio, del cual es punto de referencia la parroquia que nos ocupa.

### **3.-HISTORIA**

En el año de 1603, ante el gran incremento demográfico que se presentó alrededor de una estancia de ganado mayor, la corona le otorgó el título de villa a la actual ciudad de Salamanca.

Para esa época la evangelización ya tenía tiempo de haberse puesto en marcha, pues el obispo Vasco de Quiroga había fundado en la localidad un curato mucho tiempo antes de que le fuera concedido el título de villa.

Para que sirviera como sede el mencionado curato se comenzó la construcción de una parroquia durante el siglo XVII.

Para esta iglesia se hicieron grandes y esplendorosos planes, que no se llevaron a cabo, pues durante esa época el mencionado curato, era uno de los más pobres del obispado. Esto se explica porque la población atravesaba en ese período por una fuerte crisis que abarcó las tres cuartas partes del siglo XVII. Este desajuste en la economía tuvo su origen en una superproducción agrícola, resultado de la fertilidad de sus tierras, todos los productos resultantes de la labranza no se pudieron colocar en el mercado, por lo que los ingresos se vieron disminuidos considerablemente y ocasionaron una gran miseria a la villa. El problema se solucionó hacia finales del mencionado siglo XVII, cuando el auge de las minas de Guanajuato, generó grandes centros de población que consumieron la mayor parte de los productos cosechados en la zona de Salamanca.

El templo construido durante la época de escasez, resultó ser de extremada sencillez distinguiéndose por lo sobrio de su línea. Su interior refleja el estado económico de sus constructores; el edificio no pudo ser

concluido y quedó mutilado a pesar de que el Curato de Yuriria aportó una donación de 400 pesos para ayuda de su construcción.

Se crearon en la iglesia varias cofradías, siendo las más importantes: la del Santísimo, Nuestra Señora de las Animas, la Cofraternidad, la Vela Perpetua y la de los Cocheros de Nuestro Amo.

Durante el siglo XIX, la parroquia fue despojada de sus altares dorados, como resultado del movimiento arquitectónico conocido como neoclásico.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

La parroquia tiene planta de cruz latina, compuesta por la nave, el crucero con cúpula y el presbiterio, el brazo derecho del crucero tiene dos accesos que comunican con la sacristía y la antesacristía que corresponde con el presbiterio; están cubiertas con bóvedas de arista, al igual que la cubierta de todo el templo sobre arcos de medio punto desplantados sobre pilastras a excepción del coro que es un arco rebajado de tres puntos sobre el que se desplanta la bóveda del mismo; cuenta con once retablos incluyendo el del presbiterio, el interior tiene poca luminosidad.

La cúpula es de planta octagonal sobre pechinas (cada uno de los triángulos invertidos sobre los que se levanta la cúpula); el tambor, elemento hueco de forma variada que sirve de base a una cúpula, tiene ocho ventanas y sobre la cornisa se desplanta la bóveda de ocho gajos con su linternilla (elemento hueco formado por columnillas entre las que se forman pequeñas ventanas de las que toma su nombre) y cupulín con cruz de hierro forjado.

Cuenta con dos accesos, uno lateral y el de la portada principal.

Esta portada muy barroca, está flanqueada por dos pilares muy pesados que debieron soportar grandes torres que nunca se fabricaron.

La portada es de tres cuerpos: el primero se compone con el acceso al centro, formado por un arco de medio punto sobre jambas, elemento que delimita un acceso, con ornamentación al frente, completada por relieves vegetales en las enjutas del arco.

Todo esto flanqueado por pares de columnas sobre basamentos ornamentados con relieves y guardamalletas (ornamento esculpido) y en los costados tableros con ornamentos vegetales.

En los pares de columnas se encuentran trabajados sus fustes (cuerpo comprendido entre base y capitel), por relieve en estrías geométricas en sentido horizontal y la parte superior parece envuelta por una espiral realizada y decorada en forma ascendente a la manera de las columnas salomónicas, éstas se completan con sus capiteles (piedra labrada que lleva un conjunto de ornamentos) sobrios y elegantes y sobre de éstos unas ménsulas decoradas, que soportan la cornisa que es doble ya que sobre la primera tienen continuidad las columnas.

Los intercolumnios uno a cada lado del acceso, ostentan una peana en forma de repisa que soportan una escultura.

En el segundo cuerpo se desplanta un óculo que corresponde al coro, de forma polilobulada con un marco extraordinariamente labrado; en la parte baja a los costados dos querubines y una peana a cada lado con capitalizado que se integra perfectamente con el óculo; arriba un cornisuelo curvo en el centro cerrando óculo, nichos y querubines.

Este conjunto está flanqueado por pares de estípites a cada lado que corresponden con los ejes de las columnas del primer cuerpo, de la misma manera los interestípites contienen un nicho, pero en este caso sin escultura.



El tercer cuerpo cierra la portada con un cornisuelo lobulado y curvo; en el centro se destaca una extraordinaria peana sobre la cornisa que separa el segundo cuerpo sobre la peana, los pies derechos que forman el nicho, rematado por un capialzado en forma de tiara muy elaborado.

En ambos lados se desprenden ornamentos vegetales que cuelgan de un costado del capialzado y terminan debajo de la peana, en un basamento igual al de los estípites que se levantan en ambos lados de estos elementos; entre el ornamento que es un verdadero estípite en el estípite, se observa un nicho a cada lado en los interestípites. Los que completan este cuerpo ricas decoraciones en ambos lados de la cornisa curva, que enmarca este cuerpo.

Tiene un solo campanario sobre el machón derecho, que al igual que el otro, correspondiendo a los costados del primer cuerpo, una ventana rectangular y entre el segundo y tercer cuerpo de la portada, sobre los machones dos brocales, elemento de cantera que enmarca un vano, hexagonales con derrame para terminar en un pequeño óculo.

El campanario está inconcluso, consta de cuatro caras con dos arcos de medio punto cada una, compuesto por tres pilares entablerados sobre un zócalo con guardamalletas (ornamento esculpido verticalmente).

## **5.-BIBLIOGRAFIA**

ROJAS Garcidueñas, José.- Salamanca, recuerdos de mi tierra guanajuatense.- Editorial Porrúa.- México, 1982.

TREJO Juárez, Carlos.- Historia de la arquitectura en Guanajuato.- Instituto Nacional de Antropología e Historia.